

MONDAY

TUESDAY

WEDNESDAY

THURSDAY

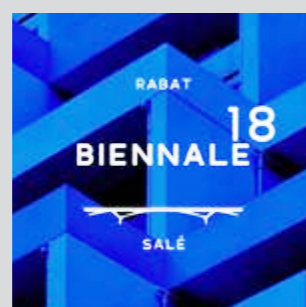
1 WEEK 1 PROJECT

FRIDAY

SATURDAY

SUNDAY

***Plateforme de
recherches,
d'échanges et
d'expérimentations
architecturales
sur le monde, ses
actualités et ses
dysfonctionnements.***



FONDATEURS



AXEL DE STAMPA
ARCHITECTE

Architecte Diplômé d'Etat HMONP
co-fondateur de 1 WEEK 1 PROJECT

39 rue Piat
75020 Paris
+33(0)6 01 09 27 72

axel@1week1project.org



SYLVAIN MACAUX
ARCHITECTE

Architecte Diplômé d'Etat HMONP
co-fondateur de 1 WEEK 1 PROJECT

Monjitas 375
Santiago, Chili
+56 9 7772454

sylvain@1week1project.org

ONT PARTICIPÉ

VALERIA TÉLLEZ NIEMEYER
NATALIA FUENTES
JULIE DE CHARENTENAY
OKTOPUCES
GVNG
ANDRES DAVILA
JOSE HOHMANN
SOPHIE PICOTY
ROMAIN DE SANTIS
MARIAMA ALAKE
CRISTIAN CONTRERAS
KEN SOGAWA
ALEX RODRIGUEZ

1 WEEK 1 PROJECT



Actualité

Motivés par le partage de valeurs et problématiques sur la vie et le monde d'aujourd'hui : diverses pratiques urbaines et architecturales dont nous sommes témoins nous interrogeons d'un point de vue éthique, social et durable. Citons quelques-uns de nos projets théoriques notables: la Casa Futebol consiste à venir occuper les espaces vides des stades de la Coupe du Monde 2014 en réponse à la pénurie de logement au Brésil; le Qatar World Cup Memorial dénonce le nombre d'ouvriers décédés durant la construction des stades au Qatar; enfin la Panama Papers Jail - lauréat du prix German Design Award 2018 - pose la question des sanctions sur le scandale financier des Panama Papers.

En mai 2017, le projet parisien Ilot Vert d'Axel de Stampa avec Sophie Picoty et Romain De Santis est lauréat du concours FAIRE organisé par la Ville de Paris et le Pavillon de l'Arsenal.

Problématique

La première étape tient dans le choix d'un site, un lieu ou une actualité et la définition de sa problématique. Le collectif est à l'écoute du territoire, en quête d'un site à problème, d'un fait de société, local ou international.

Tous les lieux, qu'ils soient urbains, paysagés ou numériques, ont quelque chose de nouveau à offrir. Ils portent en eux les potentialités d'un futur à imaginer. Davantage ludique, dégager une émotion plus radicale, redonner au public son statut d'acteur à part entière, les possibilités sont infinies. La mission de 1 WEEK 1 PROJECT est de révéler ces lieux en leur attribuant une nouvelle identité.

Après 25 projets en 2013, le collectif s'efforce aujourd'hui de répondre sur des problématiques sociétales et de créer du lien social dans l'ensemble de leurs travaux.

Plateforme de recherches, d'échanges et d'expérimentations architecturales sur le monde, ses actualités et ses dysfonctionnements.

Architecture Spontanée

1 WEEK 1 PROJECT est un collectif créé en 2013 par Axel de Stampa et Sylvain Macaux, deux architectes de l'ENSA de Paris-Belleville. Il s'agissait dans un premier temps de théoriser et de mettre en pratique le concept d'**Architecture Spontanée**. 1 WEEK 1 PROJECT identifie un site, émet un diagnostic et propose une intervention architecturale, paysagère, urbaine, numérique ou autre. Quatre ans après leur premier projet, la démarche reste inchangée, elle s'est même renforcée et affinée. Une problématique, un projet, une semaine, 1 WEEK 1 PROJECT reste l'instantanéité de la relation entre une idée et sa mise en forme.

Charte

Pour produire des projets dans un temps court, ils ont mis en place une charte et un protocole rigoureux : palette de couleurs, formats d'images, police, langage graphique et images virtuelles. Les délais sont optimisés, de même que les publications sur leur site internet ou dans les médias (archdaily, designboom, dezeen, NBC...).

Collaboration

Ce work in progress est une entreprise collective: en sollicitant différents intervenants, ils allient à une pratique résolument pluridisciplinaire leur désir de confronter les regards. De nombreux projets ont ainsi été produits en collaboration : f5, folding way, space opera, Les Halles 2046, Architecture Apparel, Artbox, Incal, Naufrage et récemment l'Ilot Vert.

Numérique

Le mouvement est à la base de l'exploration digitale de l'architecture d'Axel de Stampa. Depuis 2014, il crée une série de GIF architecturaux appelés Architectures Animées. Il revisite des bâtiments iconiques de l'architecture contemporaine pour en extraire l'essence architecturale et s'amuser à leur imposer un rythme, une nouvelle identité, un imaginaire. Ses GIF sont disponibles sur son compte instagram. Cette pratique immatérielle lui ouvre à un public varié et à un autre type de commande architecturale : il collabore avec AD magazine pour leur édition online.

Enseignement

L'architecture naît, vie, se transmet, et perdure. Transmettre c'est affirmer une démarche interactive dans laquelle l'architecte apporte la spécificité de son regard, tout en prenant en

compte les logiques et retours du public auquel il s'adresse. 1 WEEK 1 PROJECT a été invité à organiser un Workshop en décembre 2015 à Casablanca dans l'école Art'Com Sup. Ce travail de transmission sera renouvelé en mars 2018 dans le cadre de la Biennale d'Architecture 2018 Rabat-Salé où le collectif organisera un atelier avec des élèves de 5ème année pour travailler sur l'architecture et l'actualité.

Architectes avant tout

Entre Paris et Santiago, en leur nom propre ou pour d'autres agences, 1 WEEK 1 PROJECT est spécialisé dans toutes les étapes de conception: candidature, capacité, faisabilité, expérimentation, rendu et concours d'architecture. Ils relèvent alors des problématiques spécifiquement locales et créent du lien social à l'aide de notions universelles. Ils font ainsi le lien entre une pratique théorique et un exercice plus traditionnel de l'architecture.

Demain

Le collectif a à cœur de construire des projets et de créer du lien social. Ils ont l'ambition avec leurs futurs Maîtres d'ouvrage d'améliorer le monde de demain.

Participez

Vous avez un site à problème, une actualité à soulever, vous cherchez un partenaire, vous voulez participer à un projet, nous sommes là.

www.1week1project.org
1week1project@gmail.com

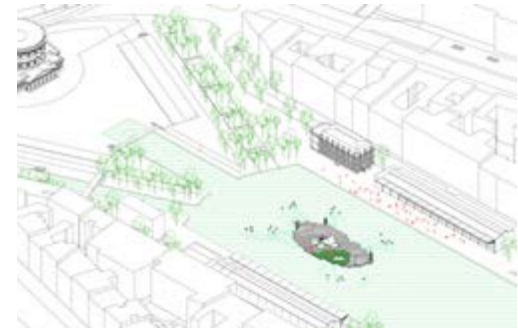
ILOT VERT

Concours FAIRE PARIS - Lauréat

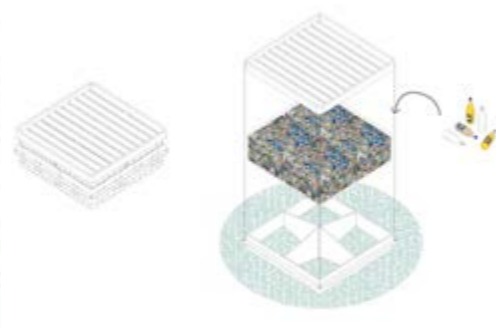
Localisation : Seine, Paris / Grand Paris
 Programme : Ile dépolluante, démonstrateur écologique
 Equipe: Axel de Stampa (mandataire) / Sophie Picoty / Romain De Santis
 Etat: concours public FAIRE - projet lauréat
 Calendrier : 2017
 Coût : 20 000 euros (prototype)
 Client: Pavillon de l'Arsenal / ville de Paris
 Publication: papier - IDEAT
 internet - rfi / Le Journal du Dimanche / Beaux Arts magazine / AMC



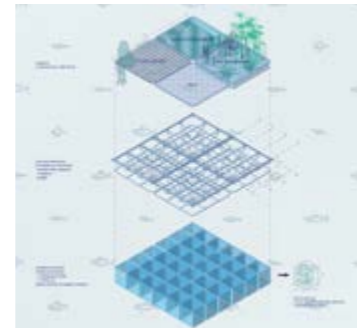
Lauréat FAIRE PARIS



ilot-vert_FAIRE_destampa-desantis-picoty_axonomie-bassin-de-la-villette



ilot-vert_FAIRE_destampa-desantis-picoty_module-de-base



prototype en cours

comment sensibiliser ?

Véritable démonstrateur écologique, l'Îlot Vert dépollue le canal, favorise la baignade urbaine et sensibilise les parisiens au recyclage et énergies propres.

Les unités de base inclues les déchets de la Seine ramassés au fur et à mesure; les modules supplémentaires comprennent l'accessibilité aux parisiens, l'intégration du végétal dépolluant, des poubelles auto-flottantes capturant les plastiques insalubres, un principe de distillation solaire, purification de l'eau, énergie hydraulique et éolienne...etc. Les différents dispositifs s'attachent et se détachent à l'aide des coupleurs. Les techniques de fabrication sont empruntées aux marines.

L'évolutivité de l'îlot introduit l'idée d'une architecture hybride et ludique allant d'une simple plateforme à une véritable machine technologique indépendante. Vitrine écologique itinérante, un premier prototype sera réalisé cette année.

Vecteur de communication à l'échelle du Grand Paris, l'îlot confortera le rôle d'avant garde de tous ses futurs partenaires. L'écologie n'est plus subie mais devient fun!



ilot-vert_FAIRE_destampa-desantis-picoty_perspective-bassin



ilot-vert_FAIRE_destampa-desantis-picoty_vue-metro



ilot-vert_FAIRE_destampa-desantis-picoty_perspective-pont

PANAMA PAPERS JAIL

Panama City - Eaux internationales

PANAMA PAPERS JAIL est une prison faite de cellule de papier pour les personnes nommés dans le scandale financier Panama Papers. Positionné sur un cargo en face de Panama City, dans les eaux internationales, la prison peut accueillir jusqu'à 3300 prisonniers. Le design s'inspire de deux "voiles" de cellules qui opposent le bloc féminin au bloc masculin.

De 1970 à 2016 s'organise la plus grande évasion fiscale via des sociétés offshore situé au Panama. Le projet Panama Papers Jail interroge sur les sanctions d'un tel scandale financier.

Fonctionnement:

De 350m de long et 100m de haut, la partie aérienne se divise en 3 parties:

- cellules en partie avant de 9m2 de surface.
 - capitainerie en partie centrale, restauration et administration
 - logement des gardes pénitenciers à l'arrière du cargo, duplex de 36m2.
- Toutes les circulations sont extérieurs.

Ppj est une ville autonome. La grande surface du rez-de-chaussée se compose de parcelles dédiées à l'agriculture. En proue du cargo se localise un terrain de sport, en partie souterraine une station pour filtrer l'eau de mer, des ateliers ainsi que des salles de sport.



1week1project_Panama-Papers-Jail_localisation

comment sanctionner ?

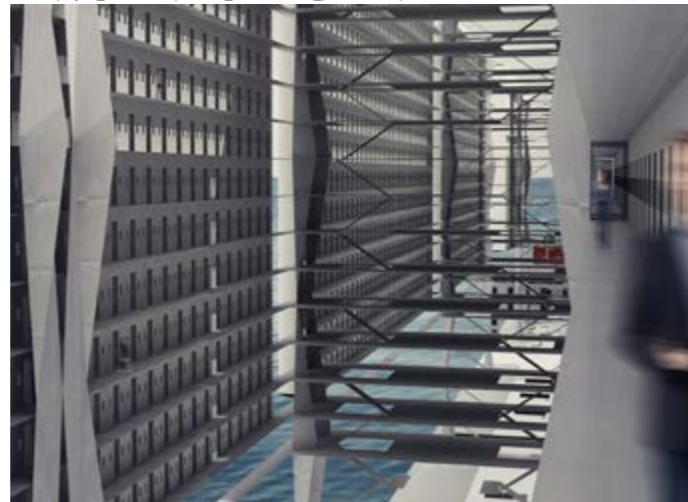
Localisation: eaux internationales, Panama City
Programme: prison de 3 300 cellules
Equipe: Axel de Stampa / Sylvain Macaux / Guillaume Devaux
Année: 2017
Client: projet spontané
Publication: internet - Designboom / El Mundo TV - RT TV

ELMUNDO designboom

Lauréat German Design Award 2018



1week1project_Panama-Papers-Jail_exterior-aerial_photo nordcapital



1week1project_Panama-Papers-Jail_interior



1week1project_Panama-Papers-Jail_zoom

1 WEEK 1 PROJECT



1week1project_Panama-Papers-Jail_exterior



1week1project_Panama-Papers-Jail_aerial-view

1 WEEK 1 PROJECT

CASA FUTEBOL

Brazil 2014

Localisation: 12 stades - Brésil
Programme: logements modulaires
Equipe: Axel de Stampa, Sylvain Macaux
Année: 2014
Surface: 30 000 m² (pour le stade de Brasilia)
Client: projet spontané
Publication: TV / radio / papier / internet
 NBC News / BBC World / france culture /
 Marie Claire / EL MUNDO / EI PAIS /
 THE BIG ISSUE Taiwan / FAHRENHEIT Mexico
 / Figaro / Huffington Post / ArchDaily /
 Designboom...



où reloger ?

Casa Futebol propose une réappropriation des stades rénovés ou construits pour la coupe du monde à l'aide de modules de logements. Il ne s'agit pas de nier l'intérêt des brésiliens pour le football, sinon de proposer une alternative au déficit de logements. Le projet ouvre le débat sur l'effet "éléphant blanc" de ces constructions démesurées.

Les stades continueront à fonctionner, recevant des matchs dont une partie des recettes pourra financer la construction et l'entretien des maisons. Nous remplaçons une partie des gradins par des logements préfabriqués et nous colonisons la façade extérieure.

C'est environ entre 1500 et 2000 personnes pouvant vivre dans chaque stade, soit un total de 20 000 personnes. Le projet couvre les 12 stades brésiliens. Sur 6 stades, nous pouvons coloniser la façade extérieure: le stade national de Brasilia, le stade Mineirao, l'Arena Fonte Nova, le Maracana, Arena Castelao et l'Arena Das Duna.

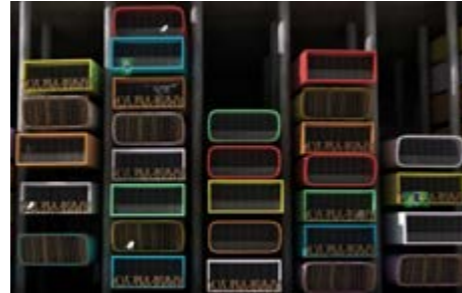
Pour citer un exemple, le stade de Cape Town pour la Coupe du monde 2010 en Afrique du Sud a accueilli seulement sept matchs de football en quatre ans. Le pays qui construit ce type d'équipement doit penser au lendemain. Il doit intégrer dans le programme du concours d'architecture une multifonctionnalité permettant un rendement plus important, tourné vers le quartier et la ville.



1week1project_Casa-Futebol_diagramme



1week1project_Casa-Futebol_Arena-das-Dunas-by-Populous_foto-copa2014.gov.br



1week1project_Casa-Futebol_facade



1week1project_Casa-Futebol_Arena-das-Dunas-by-Populous_foto-Jobson-Galdino



1week1project_Casa-Futebol_Estadio-Nacional-by-Castro-Mello_foto-EFE



1week1project_Casa-Futebol_Estadio-Nacional-by-Castro-Mello_foto-Tomás-Faquini

ARCHITECTURE ANIMÉE 2017

collaboration AD MAGAZINE & VINYL FACTORY

Programme: animation architecturale
Format: GIF et vidéo
Equipe: Axel de Stampa
Année: 2016 - 2017
Coût: -
Client: The Vinyl Factory et AD magazine
Publication: Instagram, Facebook et Twitter

Animation architecturale en GIF, diffusion sur les réseaux sociaux, pour les événements suivants:
 - bande annonce de l'exposition THE INFINITE MIX, septembre 2016, à Londres, du bâtiment THE STRAND
 - GIF pour AD magazine, février 2017, pour l'inauguration du musée national suisse de Christ and Gantenbein à Zurich
 - GIF pour AD magazine, mai 2017, pour l'anniversaire de I.M. Pei de la banque de Chine d'Hong Kong
 - GIF pour AD magazine, juin 2017, pour le 150ème anniversaire de Frank Lloyd Wright



Bank-of-China-Tower-by-IM-Pei_GIF-Axel-de-Stampa



The-Vinyl-Factory_The-Strand_GIF-Axel-de-Stampa



1111-Lincoln-Road-by-Herzog-&-de-Meuron_GIF-Axel-de-Stampa



Solomon-R-Guggenheim-Museum-by-Frank-Lloyd-Wright_GIF-Axel-de-Stampa_photo-Mito-and-stuadesign

1 WEEK 1 PROJECT

ARCHITECTURE ANIMÉE 2014

Programme: animation architecturale - numérique
Format: GIF
Equipe: Axel de Stampa
Année: 2014
Client: projet expérimental
Publication: Huffington Post / ArchDaily / Designboom / Dezeen / Plataforma arquitectura / Fubiz / COMPLEX / CURBED / VISUAL News / WHUDAT / world-architects / Journal du Design / brain-magazine / Architizer / la boîte verte / UrbaNews...

En abordant le sujet du mouvement en Architecture, on évoque naturellement la 4ème dimension qu'est le temps. Il s'agit du mouvement du corps dans l'espace et l'accumulation des points de vue en parcourant un bâtiment. Avec son Architecture Animée, Axel de Stampa propose ici un schéma inverse. Le bâtiment va offrir différentes perceptions sans mobilité du visiteur. Il va ainsi s'animer et révéler un indicateur supplémentaire.

Le travail reprend des photographies d'Architecture. Utilisant le format gif, les mouvements se répètent indéfiniment.



New-Museum-by-Sanaa-photo-James-Ewing_GIF-Axel-de-Stampa



Mirador-Building-by-MVRDV-and-Blanca-Lleo-photo-Luis-Garcia_GIF-Axel-de-Stampa



Theatre-Agora-by-UNStudio-photo-Christian-RichtersGIF-Axel-de-Stampa



VitralHaus-by-Herzog-&-de-Meuron-photo-Iwan-Baan_GIF-Axel-de-Stampa

1 WEEK 1 PROJECT

COLLÈGE INNOVANT PIERRE EMMANUEL

concours public Pau 2014 - Lauréat

Localisation: Pau
Programme: Construction d'un collège innovant et locaux à vocation culturelle et éducative
Equipe: NL archi (mandataire), Alexandre Lacaze Axel de Stampa (concepteur pour le concours)
Etat: concours public - projet lauréat - construit
Année: 2016 (concours 2014)
Surface: 7 836 m²
Coût : 10,5 M€
Client: Conseil général des Pyrénées-Atlantiques

La conception de cet ensemble éducatif s'est appuyée sur deux axes majeurs : répondre à l'urbanisme du quartier et concevoir une architecture rationnelle. À cela s'est ajoutée une autre dimension, plus sensible, issue de la volonté de transformer le quartier par le biais d'une architecture poétique, symbole d'un nouveau souffle.

Les volumes et le plan de cet équipement se lisent très clairement et répondent rigoureusement aux demandes du programme. Les façades des différentes entités sont rythmées par des percements aléatoires et, ça et là, se parent d'une robe noire irisée par des « pixels de savoir ».



1 WEEK 1 PROJECT

RÉSIDENCE HOLOGRAMME

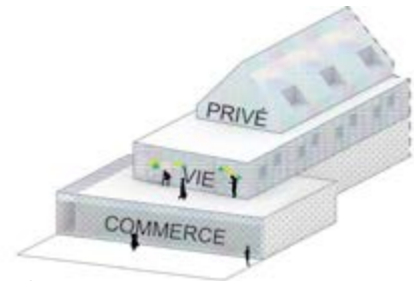
Pau 2015 - permis de construire

Localisation: Pau
Programme: résidence étudiante (105 logements)
Equipe: Axel de Stampa mandataire cotraitance NL ARCHI
Etat: marché privé
Année: 2015 (permis de construire)
Surface: 2 800 m² surface de plancher
Client: PROMEO PATRIMOINE

Le projet est une résidence étudiante et un local commercial (en attente d'affectation au RDC). C'est bâtiment en rdc, r+1 et comble. La partie résidence comprend 105 logements étudiants ainsi qu'un logement gardien et des parties communes en rdc. La longueur du bâtiment fait environ 104m.

Dans un contexte pavillonnaire fort, nous partons sur un ensemble sobre, retrouvant le profil archétypal de l'habitat en façade Ouest. Cet ensemble est traité avec le visuel d'un matériau unique, une «enveloppe chaleureuse» d'ondulation fine. Suite aux contraintes imposées (PLU, parcelle étroite), cette enveloppe va connaître des accidents. Ces accidents ou «décalages» vont alors révéler l'intérieur de l'enveloppe: l'étudiant. Comment matérialiser la jeunesse de 2015 qui va étudier à la faculté localisé en face du site? nous proposons un matériau changeant, un matériau hologrammique qui va décomposer la couleur.

Ce matériau hologramme (ou dichroïque) fait référence aux images à double sens des réseaux sociaux.



concept



accès jardin



accès Est



accès piéton, façade principal

1 WEEK 1 PROJECT

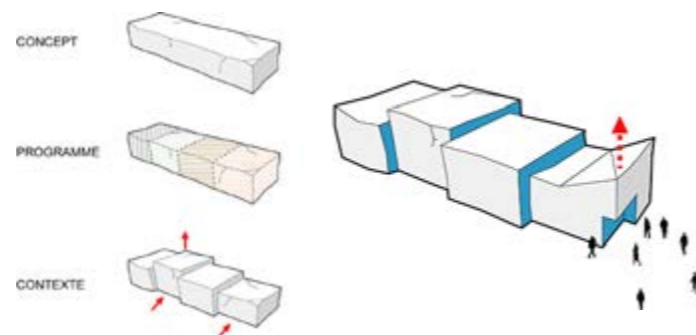
GENDARMERIE ET LOGEMENT

concours public Pineuilh 2016

Localisation : Pineuilh
Programme : gendarmerie, locaux de service, locaux techniques et 15 logements
Equipe : Axel de Stampa / NL archi / OTEIS
Etat : concours public - non retenu
Année : 2016
Surface : 1 800 m²
Coût : 4,9 M euros
Client : ville de Pineuilh

Gendarmerie:
 En référence aux nombreux sites archéologiques de Pineuilh, le bâtiment de service s'élève comme une pierre, stable et rassurante qui donne à cet ensemble son identité. intégrant son programme fonctionnel, elle se sépare en 4 volumes dynamiques. La partie "accueil" se soulève marquant l'angle de l'entrée tel un creux entaillé dans la masse. Ces décalages permettent, en partie arrière, de cacher du public les accès bureaux et police judiciaire en retrait de la façade et donnant sur la cour de service.

Les logements:
 Organisés en petits ensembles les logements se répartissent en deux typologies. Les petits logements sont répartis dans un petit collectif en R+1, alors que les plus grands sont traités en logements individuels regroupés par deux.



1 WEEK 1 PROJECT

GENDARMERIE ET LOGEMENT

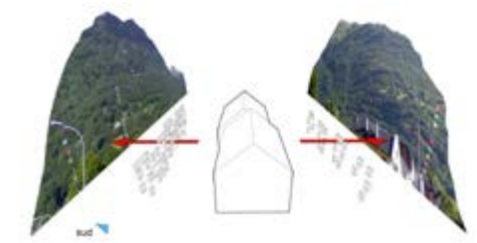
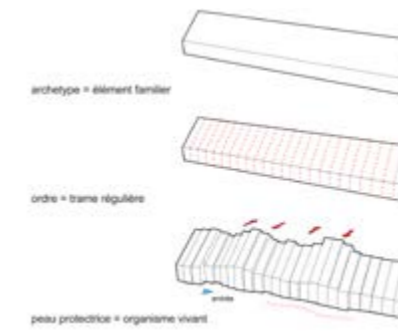
concours public Luz Saint Sauveur 2014

Localisation : Luz Saint-Sauveur
Programme : gendarmerie, locaux de service, locaux techniques et 15 logements
Equipe : Nathalie Larradet architecte mandataire, Axel de Stampa
Etat : concours public - non retenu
Année : 2014
Surface : 1 450 m²
Coût : 2 184 000 euros
Client : commune de Luz Saint-Sauveur

Concours pour la construction d'une gendarmerie et logement à Luz Saint Sauveur dans les Pyrénées Atlantiques.

La gendarmerie
 La gendarmerie, dit "organisme", reprend les mots clés "rigueur, ordre et protection". La conception démarre sur l'archétype de la maison individuelle comme repère familier de "rigueur". Une trame régulière de 1,50m est appliquée comme "ordre". Cette trame génère un langage organique qui définit la volumétrie finale. Comme une peau, les profils changent d'échelle et se décalent pour baigner les espaces intérieurs de lumière et permettre aux gendarmes de voir à l'extérieur sans être vus. Cette peau "protectrice" s'illumine de bleu et devient un repère urbain fort. Le traitement homogène et continu de la peau de bois, grisée par le soleil et la pluie, et la juxtaposition des trames, donnent à ce nouvel élément urbain, sa qualité d'objet organique.

Les Logements
 Organisés en deux petits collectifs mitoyens, les logements sont rationnels et fonctionnels.
 En R+2 + combles, la partie habitat se base sur deux principes: une exposition majoritairement Sud/Ouest et des logements principalement transversaux.
 Par des cadres intégrant des volets pliables, les fenêtres donnent l'ouverture sur le paysage.



1 WEEK 1 PROJECT

CONCOURS URBAIN MUELLE PRAT

Valparaiso

Localisation: Valparaiso, Chili
Programme: Aménagement urbain et paysagé de l'espace public secteur "viaduc accès Sud" et "muelle Prat"
Equipe: Sylvain Macaux / Susana Lopez / SHIFT arquitectos
Année: 2015
Surface: 13 000 m²
Etat : finaliste, 3ème place
Cient: Empresa Portuaria Valparaiso

Concours public pour l'amélioration du quartier patrimonial et fondateur de Valparaiso à travers une réflexion sur le design urbain et la planification urbaine. Travaux d'amélioration sur l'espace urbain et la mobilité

Viaduc « accès Sud »
 Situé à proximité de la Plaza Wheelwright, dont il s'agit de réhabiliter l'espace public, le projet propose un usage clair de l'espace public situé sous le futur viaduc et placé sur la connection piétonne entre le Paseo Altamirano (plage San Mateo), à l'ouest et le Muelle Prat à l'est.

Muelle Prat
 Création d'un nouveau lieu public, dynamique et contemporain, tout en respectant le patrimoine et le multiculturalisme du secteur, avec de nouveaux espaces pour le marché artisanal. Ce lieu est en connection permanente avec la mer et la ville grâce à l'axe de la Plaza Sotomayor - Plaza de la Justicia. Il constituera un nouvel espace public pour les activités culturelles et civiques au coeur du port.



perspective aérienne "accès Sud"



perspective sur le port



perspective mobilité



plan d'aménagement



perspective aérienne

CONCOURS URBAIN MERCADO CENTRAL

Santiago

Localisation: Santiago, Chili
Programme: Reaménagement urbain Explanada de los Mercados pour la revitalisation du quartier Mapocho - La Chimba
Equipe: Sylvain Macaux / Susana Lopez / SHIFT arquitectos
Etat: finaliste, 2ème place
Année: 2015 - 2016
Surface: 150 000 m²
Cient: Municipalités de Santiago, Recoleta, Independencia

Le concours: « Architecture et paysage Explanada de los Mercados pour la revitalisation du quartier Mapocho - La Chimba », cherche à définir les critères d'intervention et de design de « l'Esplanade des marchés », considérée comme l'un des principaux espaces publics, civique, d'échange et de passage de la métropole de Santiago du Chili.

L'état et la configuration actuelle de l'Esplanade génèrent un chaos de circulations motorisées (public comme privé), des discontinuités du circuit piétons, peu de reconnaissance du paysage naturel et urbain dans lequel elle se trouve, et une qualité d'usage de l'espace public très faible, ce qui n'est pas compatible avec son rôle et son statut urbain.

Par conséquent, ce concours, qui est une initiative des municipalités de Santiago, Independencia et Recoleta, à pour but de valoriser et de recomposer l'un des plus importants espaces civiques du centre de la ville de Santiago, compte tenu de son état géographique, urbain, patrimonial, ses circulations, sa vocation d'échange modal et sa base culturelle et commerciale.



photo maquette



plan masse sommaire



photo maquette



perspective sur place



vue aérienne

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES

concours Punta Arenas

Localisation: Punta Arenas, Chili
Programme: Réhabilitation et construction des archives et de la bibliothèque régionales de Punta Arenas
Equipe: Sylvain Macaux / Axel de Stampa / Cristian Contreras
Etat: non retenu
Année: 2014
Surface: 8000 m²
Cliant: Municipalités de Punta Arenas

Le projet vise à transformer le monument national "centre pénitentier et gendarmerie de Punta Arenas" en Archives Régionales et Bibliothèque Publique Régionale.

La construction de la Bibliothèque a pour but de proposer un nouveau lieu de développement pour la communauté de Magallanes, avec des espaces culturels et patrimoniaux accessibles au public ainsi qu'un accès à l'information.

La construction de l'Archive Régionale permettra d'avoir à portée de main la documentation du patrimoine et de l'histoire de la Région qui aujourd'hui est dispersée en plusieurs endroits ou dans la ville de Santiago.



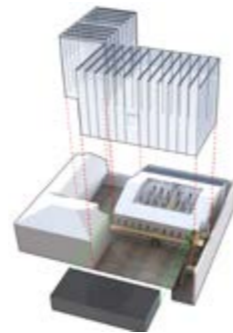
perspective extérieure



hall



plan d'aménagement



axonomie



perspective intérieure

ILLUMINE PARIS

Paris 2017

Localisation : Sous le métro ligne 2 - Paris - FRANCE
Programme : mobilier urbain temporaire
Equipe : Axel de Stampa / Sylvain Macaux / Natalia Fuentes / Sophie Picoty
Calendrier : 2018
Surface : 12,5m²

un habitat d'urgence à Paris ?

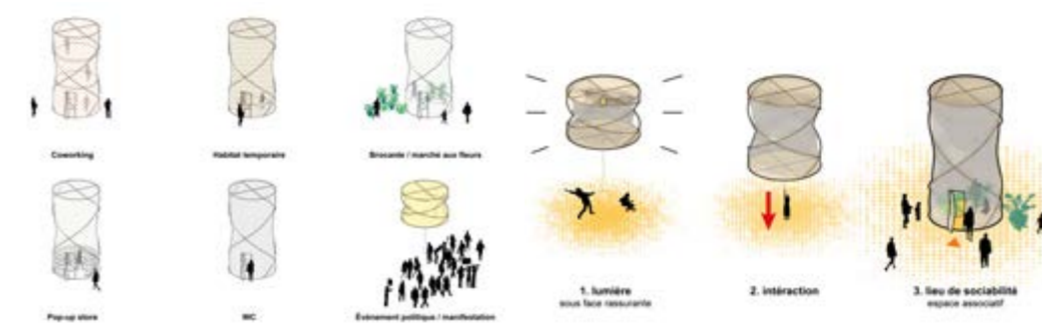
«Illumine Paris!» accompagne la démarche de la Ville et les associations d'aide aux réfugiés (France Terre d'Asile, Emmaüs) face à la crise des migrants en créant un terrain d'expériences et d'apprentissage, rassembleur et ludique, ouvert à tous pour changer notre regard et nos pratiques dans le monde urbain. Le projet propose une solution très simple : se réapproprier les espaces publics sous le métro aérien de façon citoyenne, collective et concrète pour rassembler parisiens et réfugiés grâce à une installation modulable, multifonction et réversible. Offrir une promenade ludique et sécurisée tout en divertissant.

Véritable installation artistique, les lanternes sont mobiles et aménageables en fonction de la programmation. Simples luminaires urbains la nuit, elles deviennent architecture organique le jour. Les dispositifs sont à la fois des espaces de jeux ou lieux de création artistique, bulles végétalisées, habitat temporaire pour les réfugiés...etc.

«Illumine Paris!» met en valeur ce besoin vital de bien-être en ville et fait éclore de nouvelles potentialités. Il favorise et valorise le lien social, les échanges culturels et la pratique d'activités collectives.



1week1project_illumine-Paris_perspective-exterieure



1week1project_illumine-Paris_axo-evolutif

1week1project_illumine-Paris_axo-concept



1week1project_illumine-Paris_perspective-planté



1week1project_illumine-Paris_perspective-sous

QATAR WORLD CUP MEMORIAL des ouvriers dans l'oubli ?

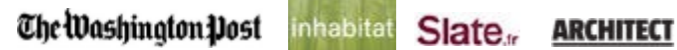
Qatar 2014

Localisation: Qatar
 Programme: édifice memorial
 Equipe: Axel de Stampa / Sylvain Macaux
 Année: 2014
 Surface: 8 000 m², projet évolutif
 Client: projet spontané
 Publication: The Washington Post / Designboom / Architect Magazine / Trending Newsz.com / City Lab / Periodismo Alternativo.com / Inhabitat.com ...

Le projet "Qatar World Cup Memorial" est un bâtiment évolutif qui interroge sur le nombre d'ouvriers décédés durant la construction des stades de la coupe du monde de football 2022 au Qatar. Il s'agit d'une tour constituée de modules de béton représentant chacun un ouvrier défunt. Plus le nombre d'ouvrier est important, plus la tour prend de la hauteur.

Ce bâtiment offre aux familles népalaises, indiennes et d'autres nationalités un lieu de recueillement éloigné des villes et des gratte-ciels du Qatar. Sur une base de 4 modules par étage et de 2 escaliers par module, le projet possède une multitude de trajets possibles. Les grues du chantier se positionnent en partie haute jusqu'en 2022.

Si le rythme de décès ne diminue pas, Qatar World Cup Memorial pourrait atteindre 1,5km de hauteur.



1week1project_Qatar-World-Cup-Memorial_aerial view



1week1project_Qatar-World-Cup-Memorial_entry



1week1project_Qatar-World-Cup-Memorial_hole



Qatar-World-Cup-Memorial-by-week1project_far-view

PASSAGE

Méditerranée 2015

Localisation: mer méditerranée
 Programme: pont
 Equipe: Axel de Stampa / Sylvain Macaux
 Année: 2015
 Client: projet spontané
 Publication: Designboom / Archinect / Archilovers / Fundacja Bęc Zmiana

comment survivre ?

La traversée de la méditerranée est une étape particulièrement meurtrière du trajet des migrants vers l'Europe. L'opération Triton, depuis novembre 2014, est une opération sécuritaire et non humanitaire; le nombre de décès en mer augmente de jour en jour.

1week1project propose d'ouvrir les frontières entre l'Europe à l'Afrique. Ce projet utopique fragmente les côtes et donne naissance à un gué (pont) liant les continents.

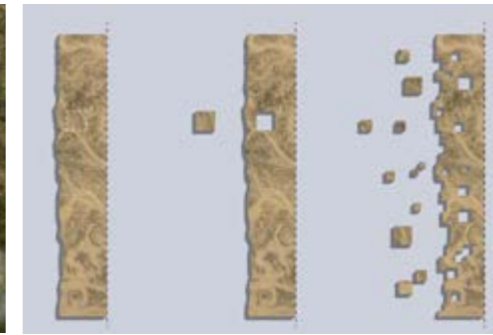
PASSAGE pose la question de l'ouverture des frontières. Leur fermeture ne permet pas de réguler les flux migratoires et a des conséquences tragiques en Méditerranée. Ne faut-il pas accepter cette migration comme une réalité?



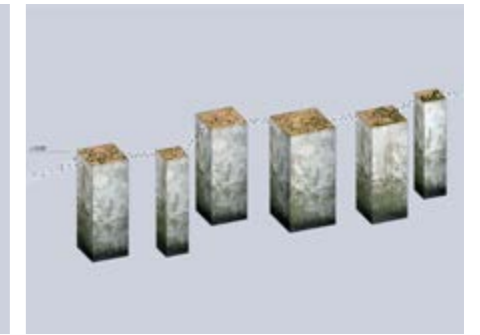
1week1project_Passage_water



1week1project_Passage_plan



1week1project_Passage_google



1week1project_Passage_axo



1week1project_Passage_arrival

QUAI DES PYRÉNÉES

Pau 2013

Localisation : boulevard des Pyrénées, Pau
Programme : promenade et aménagement de belvédère
Equipe : Axel de Stampa / Sylvain Macaux
Année : 2013
Surface : 7 000 m²
Client : projet spontané pour ville de Pau
Publication : La République des Pyrénées

La République
DES PYRÉNÉES



offrir une véritable promenade ?

Aujourd'hui dans son rêve d'Unesco, cette vue, c'est « l'horizon palais » visible depuis le boulevard des Pyrénées. Achevé en 1889, ce boulevard a été pensé sur le modèle de la Promenade des Anglais à Nice. A l'époque, l'automobile n'était pas présente dans les villes. Si ce n'est le revêtement au sol, il n'y avait aucune limite entre la voie des calèches (plus étroite à l'époque) et la promenade piétonne. Les gens profitaient d'une promenade d'environ 18m de large.

Il se trouve qu'aujourd'hui ce boulevard est devenu essentiellement routier. La largeur du trottoir Sud est en moyenne de 4.5m avec un minimum de 1.3m au niveau du pont survolant l'avenue Napoléon Bonaparte. Pour avoir essayé d'y faire un footing, cela relève d'un exercice de zigzag entre les promeneurs.

1week1project propose d'agrandir le boulevard existant en rajoutant une plateforme belvédère en bois. « Quai des Pyrénées » se veut un élément naturel face au mouvement segmenté et dynamique des montagnes. En déformant le pieu (Pau = pieu en Béarnais), il est composé de filtres de bois comme protection soleil Est-Ouest. Pour financer le projet, nous imaginons une épaisseur au sous-sol (pourquoi pas temporaire) pouvant accueillir des bureaux dans un certain temps avant d'ouvrir l'espace aux associations et aux équipements publics.



1 WEEK 1 PROJECT

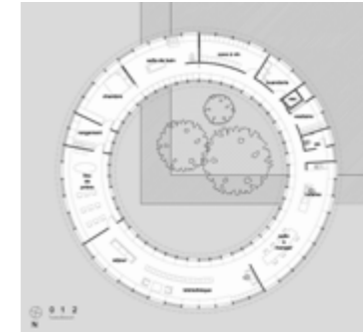
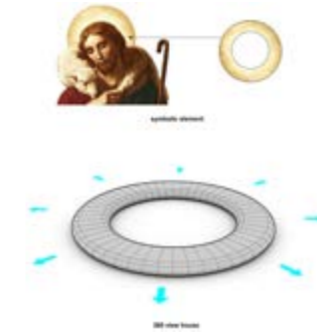
CIAO PAPAM

Rome, Italy 2013

Localisation : Rome
Programme : maison de repos
Equipe : Axel de Stampa / Sylvain Macaux
Année : 2013
Surface : 400 m²
Client : projet spontané
Publication : Designboom / Republica.it / AtlanticCities / City Lab / COMPLEX / ArqBacana / Design Taxi / FUTURE Magazine

designboom

la Repubblica.it



où se retirer ?

Benoît XVI, 85 ans, qui ne se sentait plus à même d'assumer le poids de sa charge et de répondre aux défis d'un monde en rapide mutation, a annoncé sa démission le 11 février à la surprise générale. Depuis qu'il a quitté le Vatican le 28 février, Joseph Alois Ratzinger réside à Castel Gandolfo, située à une trentaine de kilomètres de Rome.

Pour sa retraite spirituelle, 1week1project lui propose une maison perchée sur les toits de Rome. Reprenant la forme symbolique de l'auréole, cette demeure s'organise autour d'un jardin central et offre une vue à 360°. A la fois ouverte sur la ville et recentrée sur elle-même, elle permettra à Benoît XVI l'isolement nécessaire pour la prière tout en gardant un lien avec le monde.



1 WEEK 1 PROJECT

NUIT BLANCHE 2016

projet NAUFRAGE

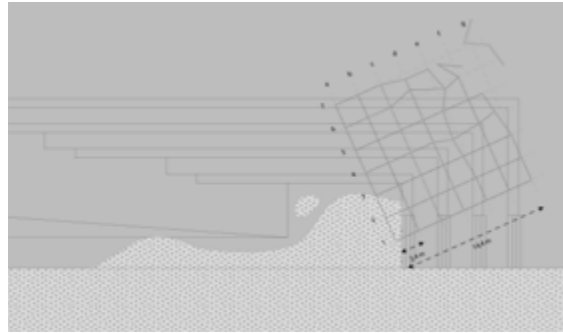
Localisation : 11 Quai François Mauriac 75013 Paris
Programme : installation lumineuse sur quai
Equipe : Axel de Stampa / Valeria Tellez Nieweyer / Andres Davila / Mariama Alake / Ken Sogawa / Natalia Fuentes
Etat : concours - projet non retenu
Calendrier : 2016
Surface : 200 m²
Coût : 26 000 euros
Client : Nuit Blanche 2016 / ville de Paris

Naufrage est une surface de lumière échouée au bord de la Seine. Cette structure, une grille simple aux axes de dimensions identiques a heurté les berges et s'en retrouve brisée. Une embarcation vétuste transportant des réfugiés fuyant le chaos prend une forme sensible en se manifestant comme un signe lumineux qui vient d'ailleurs. NAUFRAGE questionne la crise migratoire. Il « met en lumière » une présence qui se manifeste de nos jours et qui suscite en nous un nouveau rapport au monde et à ses limites.

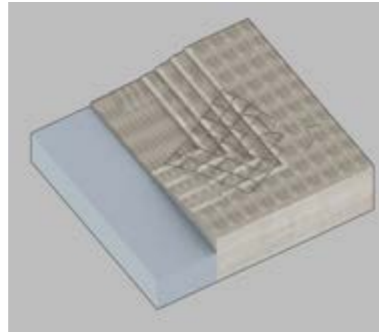
L'installation est un lieu de repos relié à l'eau où le public pourra faire une pause durant son parcours. Le visiteur est spectateur du franchissement qu'a vécu cette surface. Immergé dans ce « bateau », il est invité à s'y installer et à réfléchir sur l'état du monde et ses frontières.



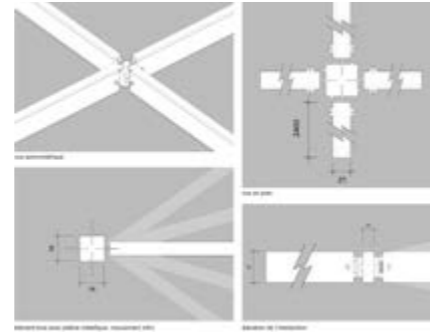
1week1project_NAUFRAGE-nuitblanche2016_perspectives



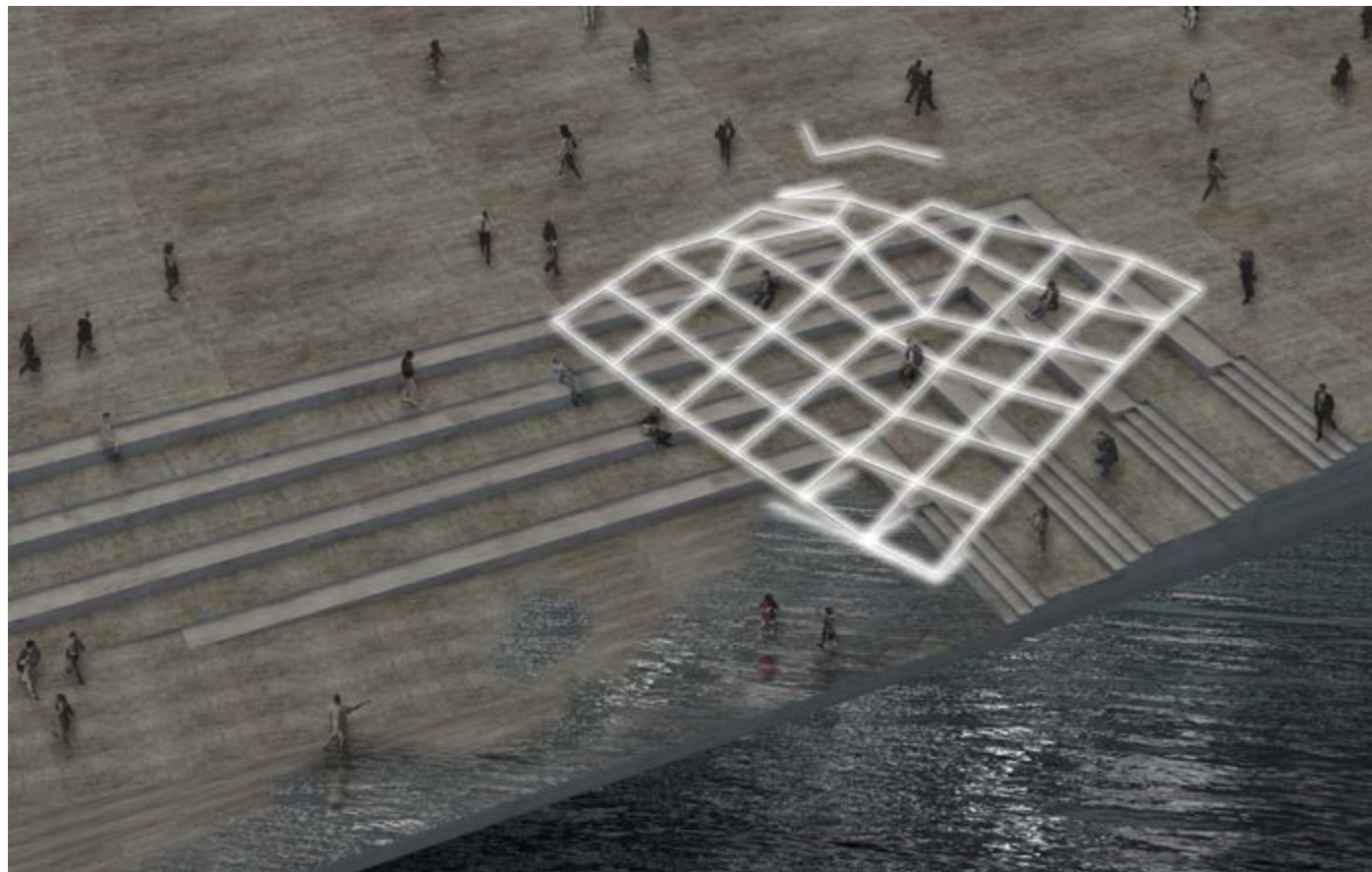
1week1project_NAUFRAGE-nuitblanche2016_plan



1week1project_NAUFRAGE-nuitblanche2016_axo



1week1project_NAUFRAGE-nuitblanche2016_détail



1week1project_NAUFRAGE-nuitblanche2016_aerial-view

PRISES DE VUES

concours Festival des Architecture Vives 2017

Localisation: La Grande Motte
Programme : Installation urbaine
Equipe: Axel de Stampa / Valeria Tellez Niemeyer
Année: 2016
Coût : 1 500 euros (hors sponsor)
Client: concours festival Architectures Vives

« Prises de vues » est une installation dans l'espace public qui plonge les visiteurs dans un état émotionnel transitoire. L'émotion dont on parle est la « surprise », sensation puissante et passagère que l'on ressent après un événement inattendu. Cette émotion, qui n'est pas permanente, est toujours suivie par d'autres sensations qui rendent l'expérience plus complexe et profonde, comme l'embaras ou bien l'euphorie par exemple.

À travers un dispositif à double face, ce projet vise donc à éveiller des sens et des sentiments hétérogènes dans le public. D'une part, c'est un miroir réfléchissant courbé qui déforme le reflet des passants et d'autre part, c'est un viseur permettant de regarder à travers cette surface. Cet effet se produit grâce à un film miroir sans tain qui s'accroche à une structure en bois partiellement couverte d'un tissu noir. Ainsi, la partie lumineuse reste réfléchissante et la partie sombre transparente. Ce dispositif ludique se propose donc d'attirer la curiosité des passants, à travers une surprise inattendue qui mène à la découverte des jeux interactifs.



NUIT BLANCHE 2015 projet INCAL

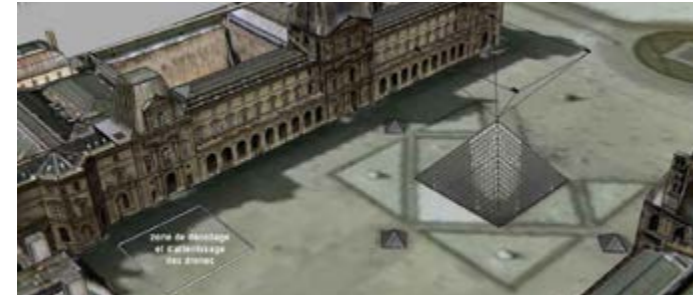
INCAL questionne les différences culturelles et économiques entre les pays face au réchauffement climatique.

Le rapport entre le spectateur et l'installation diffère du dispositif classique de la salle d'un musée. Cette installation propose un espace plus souple et plus immersif, où le spectateur, plus actif, devient créateur des formes qu'il parcourt. Le projet est un espace de réflexion (comme un miroir et comme la pensée) de l'autre. Cette lumière suppose un support, un substrat ou une empreinte lumineuse.

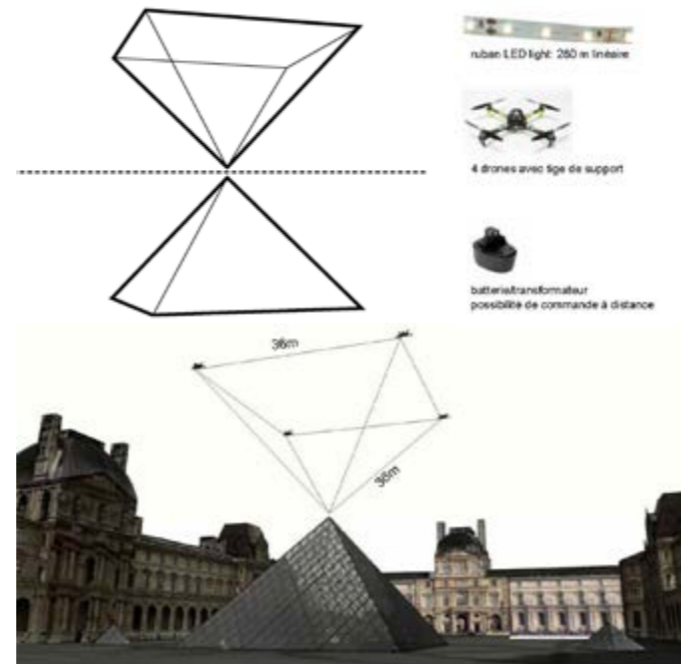
Le projet cherche à aller plus loin et montrer l'invisible. Cette manière contemporaine de se servir et de travailler avec la lumière et l'architecture, fait surgir une matière presque invisible, un temps suspendu entre le passé et le futur, entre la matière et l'immatériel, une dislocation de l'espace et du temps. L'existence de ce qu'on voit dans le visible, du passé dans le présent et du présent dans le futur.

INCAL veut aussi transformer l'architecture dans quelque chose de mouvant, refléter et penser la ville depuis un espace flottant et sans centre de gravité.

Une zone de décollage et d'atterrissage à proximité. 4 drones suspendent un linéaire de ruban de LED formant en l'air une pyramide inversée. Chaque 30min, les drones se positionnent au dessus de la pyramide, le ruban de LED s'illumine alors durant 5 minutes.



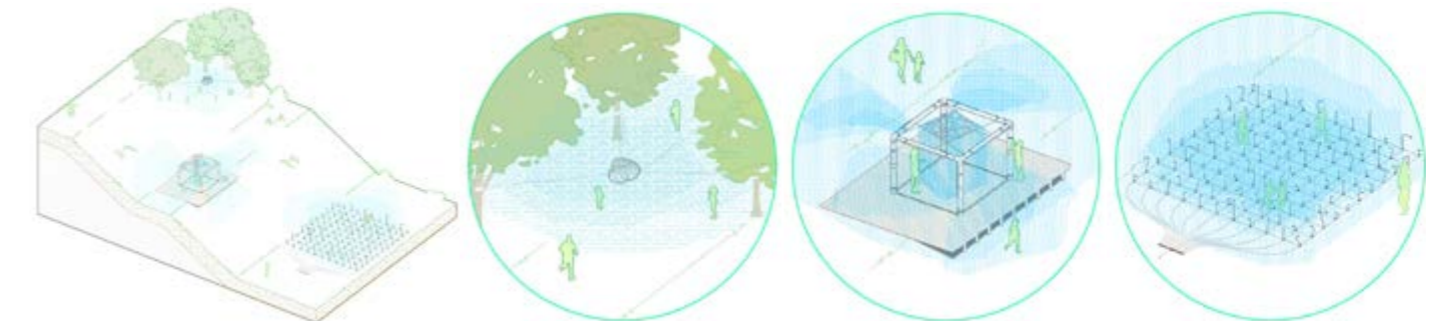
Localisation : esplanade du Louvre 75001 Paris
 Programme : installation lumineuse – candidature
 Equipe : Axel de Stampa / Sylvain Macaux / Andres Davila
 Etat : concours - projet non retenu
 Calendrier : 2015
 Coût : 30 000 euros
 Client : Nuit Blanche 2015 / ville de Paris



1 WEEK 1 PROJECT

REFRESH Paris 2013

Localisation : Parc de Buttes-Chaumont – Paris – FRANCE
 Programme : 3 installations
 Equipe : 1 WEEK 1 PROJECT + GVANG
 Calendrier : 2013
 Coût : 60 000 euros
 Client : projet spontané proposé pour ville de Paris (budget participatif)



1 WEEK 1 PROJECT

comment se rafraîchir ?

Trois installations, trois différents rapports à l'eau, sur le thème du tuyau d'arrosage.

- Nuage : suspendu entre trois arbres, « nuage » est un brumisateur. Le promeneur expérimente le rafraîchissement faible et continu
 - Shower Box : glaçon posé dans le parc, le promeneur est invité à entrer et recevoir un arrosage intégral.

- Animal flower : de 40 à 120cm de longueur ces tuyaux sous pression sont des plantes en mouvement. Des jets d'eau prennent vie de manière aléatoire et arrosent le promeneur par surprise.



FOLDING WAY Paris 2013

Localisation : Canal Saint Martin – Paris – FRANCE
 Programme : plateforme flottante, espace public
 Equipe : 1 WEEK 1 PROJECT + OKTOPUCES
 Calendrier : 2013
 Surface : 4 500 m²
 Coût : 250 000 euros
 Client : projet spontané proposé pour ville de Paris (budget participatif)



1 WEEK 1 PROJECT

comment occuper le vide ?

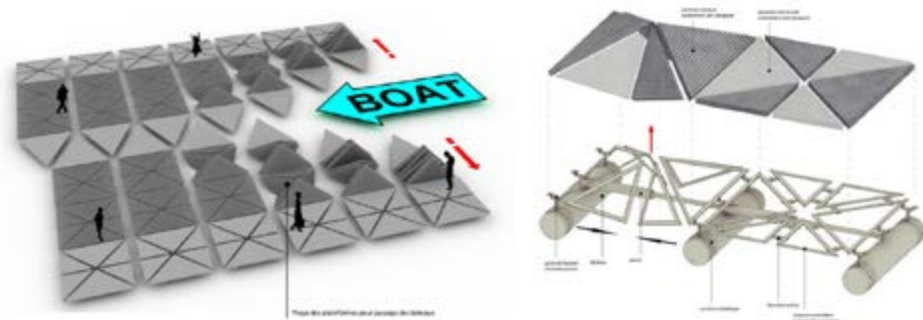
problématique: Comment améliorer l'espace pour rendre au Canal toute ses potentialités de convivialité ?

Nous proposons d'augmenter l'espace public en le prolongeant sur le Canal lui-même.

Non seulement cela permettrait à un plus grand nombre de profiter du plaisir de pique-niquer au bord de l'eau, en plein cœur de Paris, mais, sans dénaturer l'architecture originelle des ponts qui restent pour les promeneurs des points de vue privilégiés (souvent en hauteur), on pourrait passer plus aisément d'une rive à l'autre, tout au long du tracé du Canal. Ainsi cela désengorgerait la circulation piétonne, jusque là réduite aux seules passerelles qui n'existent qu'en dix points du Canal.

Il ne s'agit pas d'un simple recouvrement. La structure imaginée propose un système conçu sur le modèle de l'origami, qui permet au nouvel espace qui contamine le Canal de se replier sur lui-même dès que l'arrivée d'un bateau le suppose.

L'événement, au-delà de la contrainte, devient alors un plaisir esthétique. Le système des plateformes encastrées, tel un plage, devient une attraction ludique et plastique, jouant la fascination qu'entraîne l'exercice de l'origami.



EMERGENCIA Valparaiso 2013

Localisation : Valparaiso – Chili
 Programme : logement d'urgence
 Equipe : Axel de Stampa / Sylvain Macaux
 Calendrier : 2013
 Surface : 24 m²
 Client : projet spontané pour pays à risque (tsunami)



un habitat d'urgence au Chili ?

Le 14 février 2013: L'alerte est déclenchée à Valparaiso en raison d'un grand incendie. 60 maisons sont détruites obligeant l'évacuation d'environ 500 personnes. Le même soir, le feu échappe encore au contrôle des pompiers.

Le 20 février 2013: Selon le registre officiel publié ce mercredi par le ministère du logement (Minivu), l'incendie de Valparaiso de la semaine dernière a détruit 284 maisons et laissé 994 personnes à la rue, en prenant compte d'un ratio de 3,5 habitants par famille.

1week1project propose des logements d'urgence à partir de containers usagés disposés sur l'eau. Le container est un élément présent en grandes quantités dans les ports tels que Valparaiso. Le pays a déjà les infrastructures pour le transport et le stockage. Les bateaux porte-container sont stationnés dans différents ports de la côte et au moindre signe de catastrophe (tremblement de terre, tsunami, incendie) ils se rendent en moins de 24h là où la population a été le plus durement touchée. Ce système est idéal pour un pays comme le Chili, la majorité des agglomérations étant situées le long des côtes. Une alerte ? Emergencia intervient !



1 WEEK 1 PROJECT

CHEAP RECYCLING

Iquique 2013

Localisation : Iquique – Chili
 Programme : Rénovation squelette industriel
 Equipe : Axel de Stampa / Sylvain Macaux
 Calendrier : 2013
 Surface : 2 600 m²
 Client : projet spontané proposé pour la ville d'Iquique



rénovation à moindre coût ?

En face de logements de front de mer réside le squelette d'un ancien bâtiment industriel. Cela représente environ une surface de 2600 m² inutilisée en plein centre-ville.

Nous proposons comme réhabilitation une toile gonflée et maintenue en place par la structure industrielle existante. On envisagerait moins d'une journée de chantier pour les travaux. Le programme est libre. Il s'agit de proposer un bâtiment public polyvalent afin de recevoir l'élection de miss Chile ou bien une foire d'art contemporain. Un jardin tropical serait envisageable, tout comme la mise sous cloche de la fête foraine adjacente afin d'en diminuer les nuisances sonores.



1 WEEK 1 PROJECT

NET BRIDGE

Santiago 2013

Localisation : Santiago – Chili
 Programme : Surface en filet métallique
 Equipe : Axel de Stampa / Sylvain Macaux
 Année : 2013
 Surface : 35 000 m²
 Client : projet spontané proposé pour la ville de Santiago

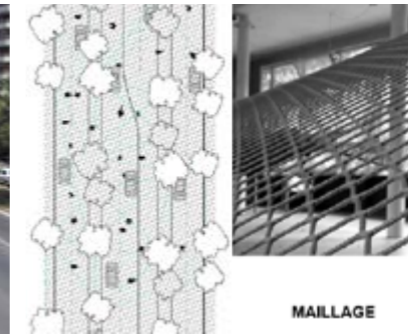


comment traverser ?

Située en plein centre de Santiago, ce tronçon de l'avenue Kennedy d'une longueur approximative de 2km est très hostile au piéton. On ne dénombre que 2 passerelles permettant de la traverser. Ailleurs, pour avoir essayé, la traversée est un suicide. Il s'agit d'une véritable frontière urbaine.

problématique: comment me rendre de l'autre côté de l'avenue?

1w1p: Notre intervention se nomme 'Net Bridge'. Dans le même esprit que la couverture partielle du périphérique parisien, en bien plus économique, nous proposons de créer un étage supplémentaire dédié aux piétons. A l'aide d'un simple filet tendu entre les arbres, nous proposons une Avenida Kennedy 'bis' qui permet la traversée en n'importe quel point. Un pique-nique, une sieste, un trampoline, un rendez-vous, une grimpee dans les arbres, c'est public, venez vivre la ville autrement !



1 WEEK 1 PROJECT

SPACE OPERA

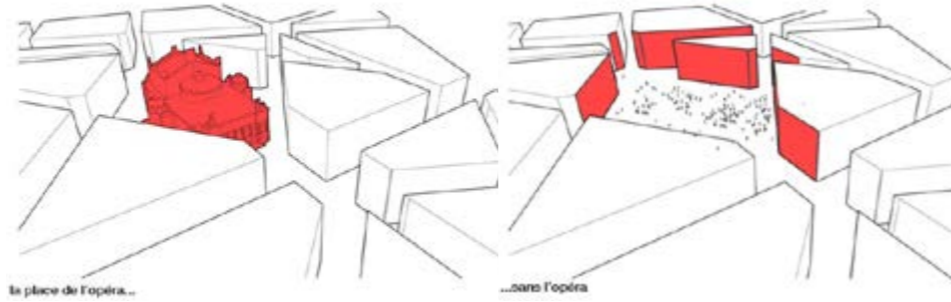
Paris 2013

Localisation : Place de l'Opéra – Paris – France
Programme : place publique
Equipe : Axel de Stampa / Sylvain Macaux / Julie de Charentenay
Année : 2013
Surface : 8 500 m²
Client : projet spontané

De 1853 à 1870, le préfet Haussmann trace les nouveaux axes de Paris suivant une logique de décongestion de la ville. Les monuments sont des points de repères mis en valeur par les lignes de perspectives. Plus d'un siècle après, ces axes perdurent et caractérisent la ville à travers le monde. Mais l'espace urbain est aujourd'hui en pleine mutation. La densité des villes minimise l'espace privé ; la rue est devenue un lieu de vie privilégié.

En 2013, le monument est-il toujours le lieu public ?

Nous proposons le soulèvement de l'Opéra Garnier pour libérer l'espace public et révéler les façades de la ville. Le nouvel équipement public n'est plus le monument mais la rue et ses 12 150m² au sol. Désormais à l'échelle de la ville et comparable à la place Saint-Pierre de Rome ou Trafalgar Square de Londres, ce nouvel équipement est une respiration dans le Nord-Ouest parisien.



1 WEEK 1 PROJECT

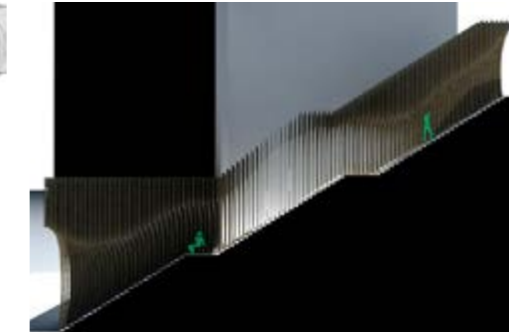
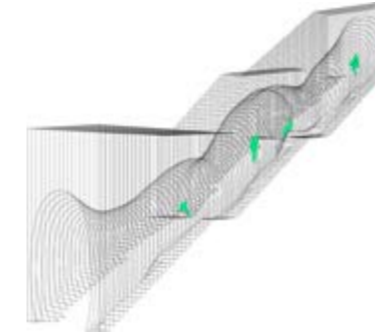
DYNAMIC UP

Paris 2013

Localisation : Butte Bergeyre, Paris – France
Programme : Installation urbaine
Equipe : Axel de Stampa / Sylvain Macaux
Calendrier : 2013
Surface : 200m²
Client : projet spontané proposé pour ville de Paris (budget participatif)

accompagner une montée ?

Afin de monter la Butte Bergeyre, nous proposons un accompagnement dynamique et séquencé. Creusé dans une masse de bois, le projet révèle le fluide des piétons dans un élément organique. Les strates donnent naissance à des bancs et créent une acoustique intimiste. La montée est désormais une promenade graphique et sensuelle. On peut y faire une pause, y attendre la fin de la tempête, ou pourquoi pas s'y donner un rendez-vous. Suivez les directives de notre ministère de la santé: "Bougez au moins 30 mn par jour!"



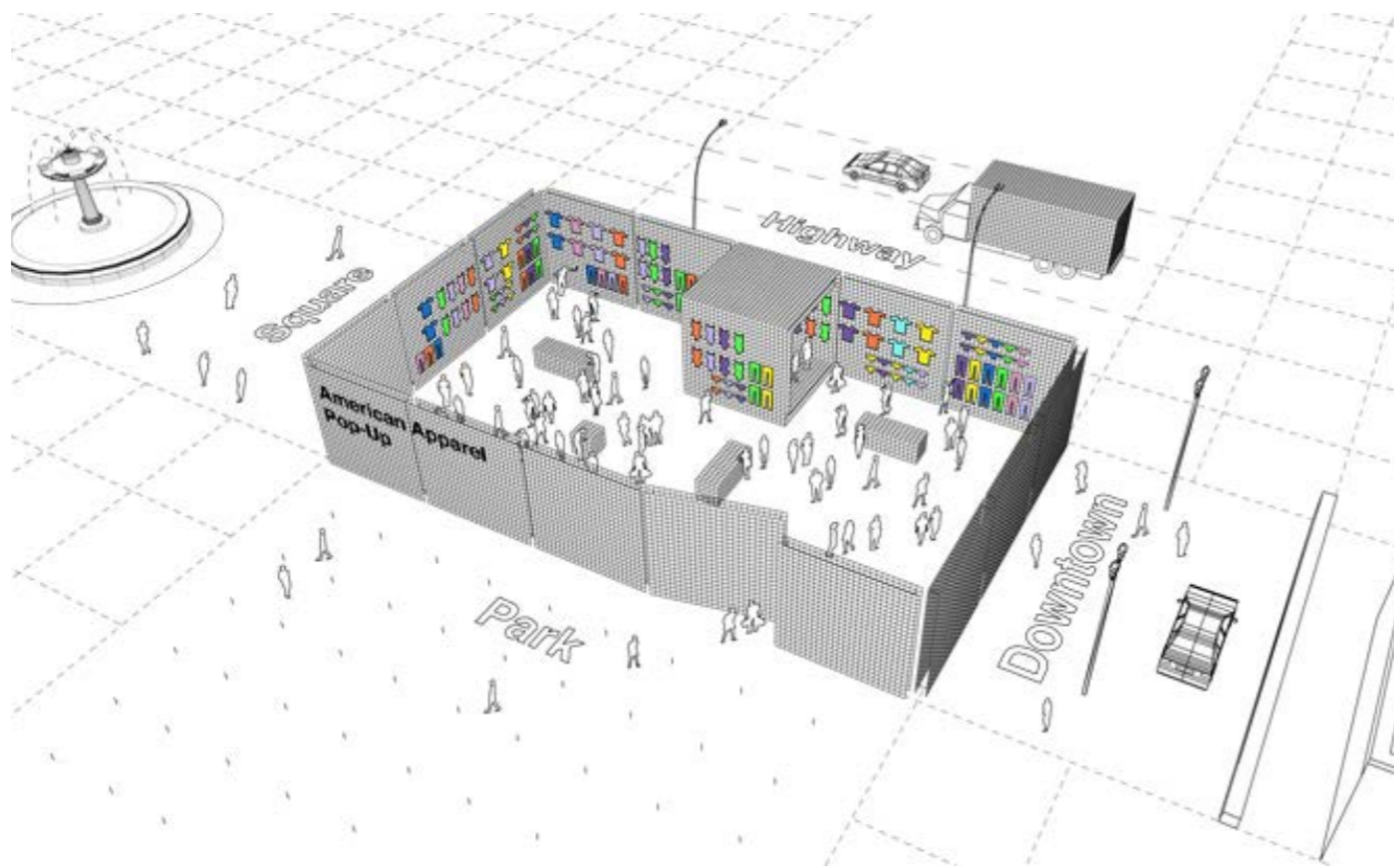
1 WEEK 1 PROJECT

ARCHITECTURE APPAREL

Paris 2013

Localisation : Paris, La Havane, Los Angeles, Miami, New York, San Francisco, Santiago, Toronto
Programme : Pop-up Store
Equipe : Axel de Stampa / Sylvain Macaux / Alex Rodriguez
Année : 2013
Surface : 16m² + 200m² extérieurs
Client : projet proposé pour American Apparel

Architecture Apparel est un pop-up store pour la marque américaine American Apparel. Un cube de 3,5x3,5 complètement modulable, pouvant reposer à même le sol ou sur roues. Les façades et la toiture s'ouvrent et s'accompagnent d'une série de murs autoportants. Les 'murs grille' se lient les uns aux autres et définissent un nouveau lieu pour la boutique : l'extérieur.



1 WEEK 1 PROJECT

ZOO VERTICAL

concours Buenos Aires

Localisation : Buenos Aires – Argentina
Programme : Zoo
Equipe : Axel de Stampa / Jean-Baptiste Cahuzac
Année : 2010
Surface : 4 000 m²
Client : concours architectum

En arrivant en bateau à Buenos Aires, les éléments présents sont l'eau, la terre, le végétal et l'air. INVERTED NATURE stratifie les éléments de cette vue et les renverse.

Le site de la Costanera Sur d'origine artificiel est devenu naturel par la suite. Cette opération inverse se retrouve dans le projet. Nous renversons l'ordre des éléments. La masse de l'eau se retrouve en partie haute. Le végétal suit pour laisser place au vide de l'air. Deux effets prennent places :

- Zoo comme un phare : la tour brille la nuit par la présence de méduses phosphorescentes.
- Zoo comme porte de la ville : le vide du bas laisse transparaître Buenos Aires en fond.

Visite

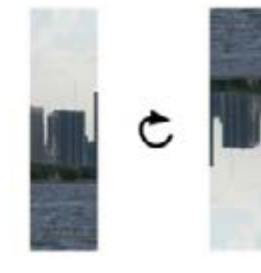
On accède dans la tour par des passerelles qui prolongent les chemins existants et se rencontrent dans la billetterie, dernier espace en lévitation. Le trajet de la visite se fait de haut en bas. La cafétéria et le hall d'entrée sont en partie haute dans un espace entourée d'eau où les méduses brillent la nuit. La visite débute par les animaux de grande taille. Le végétal est dense. A mesure que le visiteur descend, la taille des animaux se réduit et les cages se raréfient. La présence du vide s'amplifie. Nous sommes dans le monde des oiseaux, l'ouverture sur le paysage est omniprésente.



Buenos Aires from sea



sedimentary crop



night lighting water



new visual stratification



1 WEEK 1 PROJECT

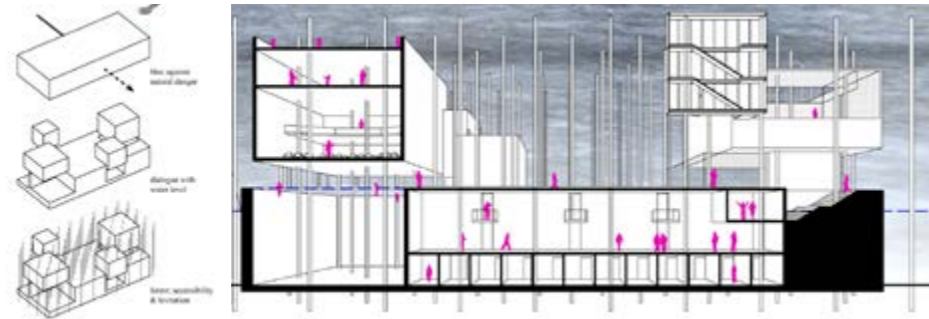
CENTRE DE RECHERCHE concours Bali

Localisation: Bali – Indonésie
 Programme: centre de recherche
 Equipe: Axel de Stampa
 Année: 2010
 Surface: 3 000 m²
 Client: concours architectum

La masse
 Comme une digue, nous partons d'un bloc parallépipédique (monolithe) qui vient freiner les poussées d'un éventuel tsunami. De cet élément vont s'extraire des volumes opaques flottant dans l'air. Leurs différences de niveaux est un dialogue permanent avec les marées.

Depuis la plage
 Suivant la hauteur de l'eau, la perception est unique (ou différente?).
 Niveau +6 : quatre éléments posés sur l'eau
 Niveau +3 : deux volumes en lévitation
 Niveau 0 : une plateforme est perceptible
 Niveau -6 : Instant de vérité. On comprend que tous les éléments sont liés les uns aux autres et forment un bloc. Le vide naissant de l'extraction qualifie un mouvement des volumes et devient piscine naturelle.

Fonctionnement
 Le projet s'insère dans une forêt de poteau. L'entrée du public est un volume flottant orienté vers la plage. L'entrée des chercheurs situé au sud varie en fonction des marées.



1 WEEK 1 PROJECT

ARCHITEKTUR 0.14 exposition Zürich

Localisation: Zürich
 Programme: exposition architektur 0.14
 image, vidéo et maquette interactive
 Axel de Stampa / Sylvain Macaux
 Equipe:
 Année: 2014
 Surface: module 2,5 m²
 Client: BLOFELD Media Network

Exposition Architektur 0.14 à Zurich, du 23 au 26 octobre 2014

projets présentés: Casa Futebol / Architecture Animée / Qatar World Cup Memorial...



TWEEKPROJECT	Paris	Karoli de Morsier Architectes	Lausanne
ADP Architekten	Zürich	Kamoharukou CMO	Zürich
Angela Decker	Chur	Saral Architects	Lausanne
arb Architekten AG	Bonn	Sakao Seiler	Zürich
Arbon Morsø Architecture	Lugano	Sailler architecten	Lausanne
Audun Hovind-Nilsen	Zürich	Went Seiler	Zürich
axel de stampa gmbh	Zürich	Wiesinger AG	Zürich
B U C H E R V I L A atelier	Bernolde	Wiesinger	Zürich
BASSCARILLA ARCHITECTES	Genève	Wipfmann Imago gmbh	Zürich
BMP Architekten	Zürich	WIRD GAMM ARCHITECTEN	Basel
Bauer Architekten AG	Basel	WOS AG	Zürich
Baukammer sarni architekten	Zürich	Fauzi Flammer	Baselhof
CBR Dornbirn		DTZ Philipp Kuster	St. Gallen
DAVIDE MACULIO ARCHITECTS	Lugano	DTZ Karl Schmid Architekten	Zürich
Andreasprofessor F. Architekten & Konstruktive DiG E. Hubal ETH ZH	Zürich	Bare Scheel Architekten AG	Zürich
FABRIZIO LISBANI	Carpi	SCHWAB ZÜRICH ARCHITECTEN	Zürich
Fachrya del Rio Studio	Köln	SUK ANANTHAN GAMB	Zürich
Fantana Landschaftsarchitektur GmbH	Basel	VOLLERICHSTELLE	Zürich
fradigaglia architector	Neuchâtel	spilhaus schäfer architekten	Zürich
Guy Watmore Architects	Zürich	stadiforma associated architects gmbh	Zürich
Helmreich Keller	Zürich	UBT Architekten AG	Zürich
Hessig & de Morsier	Basel	Werner & Josten Architekten AG	Zürich



1 WEEK 1 PROJECT

WORKSHOP CASABLANCA

Art'Com SUP 2015

Localisation: Casablanca
Programme: workshop avec 15 étudiants et conférence thématique "Architecture et actualité"
Equipe: Axel de Stampa
Année: 2015
Client: Art'Com Sup

L'agence 1 WEEK 1 PROJECT a été invitée à organiser un workshop à Casablanca, à l'école Art'Com Sup. Durant une semaine les élèves ont cherché une problématique locale ou d'actualité et ont essayé d'y répondre par l'architecture et le design. 5 projets ont émergé liés à 5 problématiques locales marocaines et en particulier sur la ville de Casablanca.



1 WEEK 1 PROJECT

PUBLICATION**/ TV**

RT TV 2017-05
 REDETV! NEWS 2014-07
 NBC 2014-07

/ ARTICLE PAPIER

IDEAT 2017-10
 Le Journal du Dimanche 2017-04
 ANC(Architecture & Culture) Korea
 2014-08
 Marie Claire 2014-08
 Casa BRUTUS 2014-08
 Stadionwelt INSIDE 2014-08
 Bauwelt 2014-08
 sb Magazine 2014-07
 THE BIG ISSUE Taiwan 2014-07
 EL MUNDO 2014-08
 EL PAÍS 2014-08

/ ARTICLE INTERNET (selection)

Beaux Arts 2017-05
 AMC 2017-05
 EL MUNDO 2017-04
 Designboom 2017-04
 AD magazine 2017-02
 Archilovers 2015-09
 Archinect 2015-09
 Designboom 2015-09
 Slate.fr 2014-12
 The Washington Post 2014-12
 GEO magazine 2014-07
 Huffington Post 2014-07
 NBC News 2014-07
 Nouvel Observateur 2014-07
 Figaro 2014-07
 EL MUNDO 2014-07
 ArchDaily 2014-07

/ RADIO

rfi 2017-06
 couleurs 3 2016-03
 france culture 2014-08
 TSF jazz 2014-07
 radio W 2014-07
 BBC World 2014-07

HOMEFRONT 2014-07
 Feeling Wonen 2014-07
 FAHRENHEIT 2014-07
 blaublatt 2014-07
 El País de Cali 2014-07
 Jornal O Dia 2014-07
 GRAZIA 2014-07
 Sonntag Aktuell 2014-07
 baitvenoy 2014-07
 la République des Pyrénées 2013-05
 future magazine 2013-04

arte 2014-07
 plataforma arquitectura 2014-07
 Dezeen 2014-07
 designboom 2014-07
 journal du design 2014-05
 fubiz 2014-05
 Lumières de la VILLE 2014-05
 La boîte verte 2014-05
 CURBED 2014-05
 COMPLEX 2014-05
 world-architects 2014-05
 UrbaNews 2014-05
 TRENDHUNTER 2014-05
 VISUAL NEWS 2014-05
 La Nouvelle République 2013-04
 La Repubblica.it 2013-03

CONFERENCE

2015-11 Art'Com Sup
 projets 1WEEK1PROJECT 2013-2015

JURY

2014-02 Module Nomade Urbain
 jury pour concours : installation urbaine à Saint Ouen

PRIX

2017-10 German Design Award 2018
 projet Panama Papers Jail

ENSEIGNEMENT

2018-02 Biennale Rabat-Salé
 30 étudiants, école de Rabat
 sujet: Imaginons demain
 2015-11 Workshop Casablanca
 15 étudiants, Art'Com Sup
 sujet: Architecture et Actualité

EXPO

2017-04 from portrait to self-portrait
 Jour et Nuit Culture Galerie, Paris
 installation vidéo GIF
 2014-10 Architektur 0.14
 Zurich
 10 projets 1 WEEK 1 PROJECT et une vidéo
 2014-07 Reception
 cité de la mode et du design
 vidéo Architecture Animée

1 WEEK 1 PROJECT

ARCHITECTURE ACTUALITÉ PARIS SANTIAGO

www.1week1project.org